

despreocupação...



«EL CID»

PELO DR. JOAQUIM DE MONTEZUMA DE CARVALHO

O Cid não é um mero personagem criado pela fantasia ibérica. Foi um herói de carne e osso, por sinal carne e osso bem castelhanos, batalhou constantemente contra os mouros e atribuem-se-lhe inumeráveis façanhas, umas verídicas e outras lendárias. É a personificação da Espanha, a que luta pela sua fé, pela sua unidade e pela sua liberdade. Ao passar da História para as obras de ficção literária — o *Poema de Mio Cid* e os numerosos romances compostos em sua memória e que formam o chamado *Romancero del Cid*, o herói transformou-se no símbolo duma raça e dum povo. O Cid encerra em si todos os atributos de coragem, de virilidade e de orgulho, próprios do carácter ibérico. Ele os leva no seu sangue e nele se vê retratado o espírito duma nação inteira. Não só o Cid de «Las Mocedades», protagonista o mais das vezes altaneiro e provocador do Romancero, mas valente e decidido sempre para a luta como se a vida não fosse senão um constante guerrear, sem descanso, mas também o próprio Cid do *Poema* primitivo, já maduro nos anos e na experiência, valente e terno, herói que faz da luta um meio «para ganhar o pão», sem que isto diminua o valor das suas gestas e a sua grandeza moral. O Cid, herói castelhano, vem a ser, assim, símbolo — dentro e fora de Espanha — do valor, da força física, da fidelidade e da grandeza de alma.

É acima de tudo, a encarnação da Espanha medieval e cristã, e na sua vida, como o assinou Ramón Menéndez

Pidal, reflectem-se as condições que caracterizavam a Espanha daquela época: a divisão da Península em vários estados ou reinos; a penetração entre cristãos e

Continua na página 6

UM VELHO PROBLEMA

POR JORGE MENDES LEAL

ASSISTIMOS recentemente, em Lisboa, à exibição de «Dom Roberto» — filme que representava uma fundamentada esperança para quantos ainda acreditam no cinema português. O nome de Ernesto de Sousa, como responsável pela realização, dispensa novos encomios, porque se afirmou desde há muito no sector mais válido da nossa cultura cinematográfica; e assim nos atrevemos a supor que, desta feita, iríamos presenciar qualquer coisa de encorajante, qualquer coisa que de longe transcendesse o deficitário panorama filmico nacional.

Na verdade, «Dom Roberto» não atraiçoa a pureza das intenções dos que o fizeram, nem desonra o potencial de ideais daqueles que, saturados de «Costureirinhas» e «Passarinhos», ambicionam um futuro menos comprometido para o cinema lusitano. Mas foi para nós, apesar de tudo, uma desilusão amarga, provocando-nos um súbito acordar de consciência perante certas realidades difíceis de superar. Trata-se, do ponto de vista técnico, dum filme pouco mais do que incipiente — ou, pelo menos, dum filme conseguido

Aveiro, 30 de Junho de 1962 • Ano VIII • N.º 401

Litoral

SEMANÁRIO

DIRECTOR E EDITOR — DAVID CRISTO • ADMINISTRADOR — ALFREDO DA COSTA SANTOS

PROPRIETÁRIOS — DAVID CRISTO E FRANCISCO SANTOS

REDACÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS EM «A LUSITANIA» RUA DE HOMEN CRISTO, 17-25 TELEFONE 23886—AVEIRO

A Mensagem do Lusíada

ANTÓNIO NOBRE

POR RIBEIRO COUTO

COIMBRA não fez mais do que chocar a sensibilidade, já de si tão fina e dolorosa, do estudante do Porto; ao invés de ambiente de poesia e idealismo, só viu se-
bentas insossas, lentes carranças e rapazes hostis; nenhum guia para as ansiedades da sua alma, para as curiosidades do seu espírito, a não ser o pobre do António Fogaça, logo falecido: «Era ele o único espírito claro e guiador que poderia alumiar a minha estrada de bacharel».

São desse tempo, por isso, os terríveis estados de alma que outro amigo íntimo, Eduardo de Sousa, testemunhou: «Febres de criação eu surpreendi, comas de desalento, crises de esterilidade que vezes tantas o prostravam».

Não obstante essas quedas, esses desesperos, a natureza saudável do poveiro, que era António Nobre, maninha a sua vida numa atmosfera clara, sem vícios, alheia por instinto aos famosos paraísos artificiais dos mestres estrangeiros. Não foi buscar às drogas inspiração ou esquecimento. «Nunca me apeteceu tanto Leça — ar puro Paz, Mar...», escrevia ele de Coimbra. A convivência com as famílias inglesas do Porto, da Foz e de Leça, a atracção pla-

tónica pelas misses — entre as quais a Charlotte, a que alude tantas vezes na sua correspondência, Charlotte que era simplesmente uma nurse a empurrar pela praia a carriola com dois bebés doirados —, a imitação da elegância britânica, até mesmo uma certa obsessão de Brummel, tinham-no preparado para o extraordinário encanto que foi encontrar na leitura das «Notas sobre a Inglaterra», de Taine, e nas «Sensações de Oxford», de Paul Bourget.

Ao seu amigo Alfredo de Campos (3 de Maio de 1890) escrevia então António Nobre. «Aquele vida inglesa tão recta, originalíssima, que faz corpos como o de Apolo e fez o maior poeta do Mundo, como é diferente da que leva há um punhado de séculos a Nossa Senhora Raça Latina, fazendo blagues, comendo macarroni, correndo los taros... coplando tudo isto! Lê o Taine. Ficas encantado com aquele país: — com a sua ordem e asseio, com os seus lares, com as suas Universidades. O único país que tem a linha.»

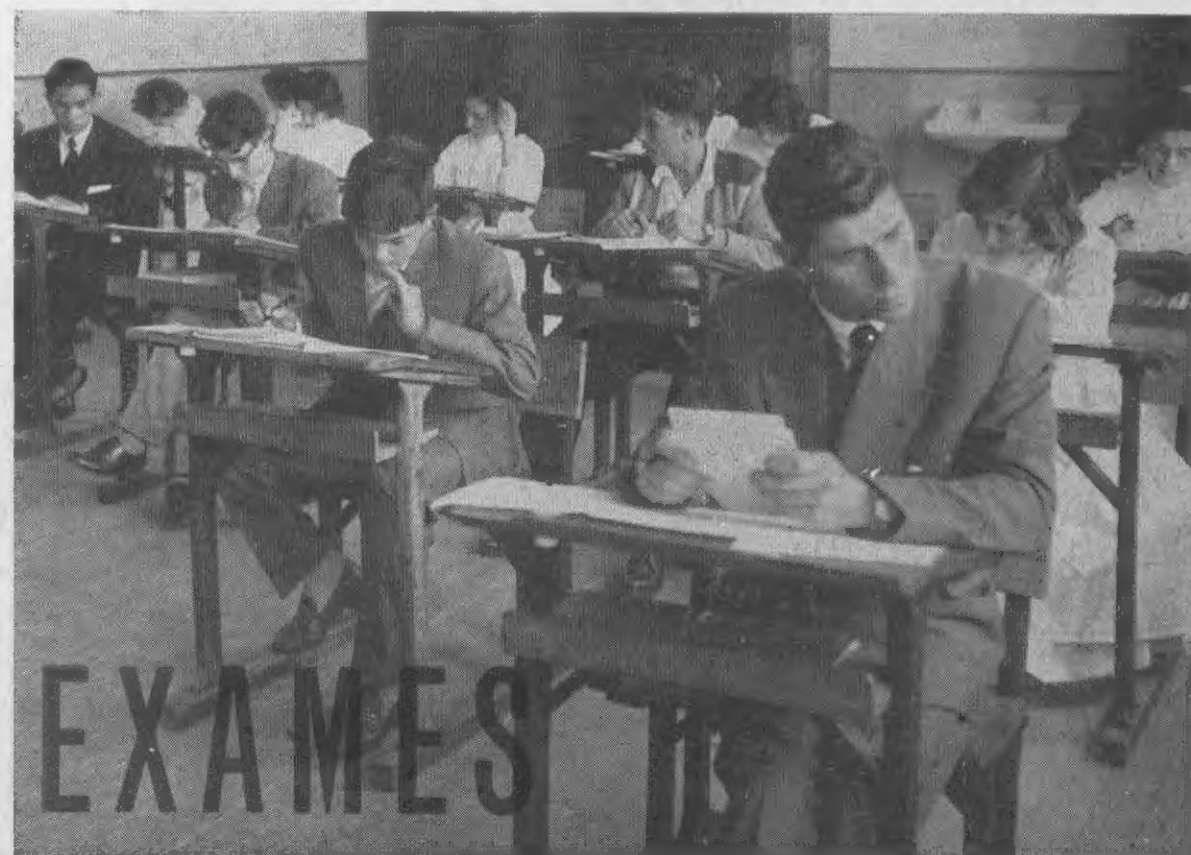
Até nos mais mecânicos ingleses do Porto, comerciantes de vinho, o poeta sentia a «originalidade» que o seduzia: «Nunca observaste, em Leça, a colónia medíocre da grande Ilha-Fria (?). Não achas nestes simples comerciantes, muitos deles estúpidos, por certo, e más-Almas, talvez, — um Ar, um quê diferente dos nossos compatriotas, sempre de côco, ainda com a poeira do «americano», fazendo má figura na Água, à hora do banho, não tendo firmeza nos pés com que andam, não alevantando mais a cabeça, como quem amargamente cisma que já não é quem foi?... Oh! a Renascença...»

Esse fragmento de carta íntima é importante para a compreensão da mensagem de António Nobre, isto é, da sua obra futura do «Só» e do «De-sejado». Já aí se delineia o seu secreto ideal humano, que é também um ideal de energia: ou seja, um ideal clássico português. O apelo às forças da raça antiga não deixa margem à menor dúvida. Temos aí a primeira palavra da sua mensagem de lusíada: Renascença.

Com ironia acrescenta António Nobre, nessa mesma carta, que a Inglaterra, «segundo dizem os periódicos», «nos fez muito mal e continuará, mas ele lho perdoa «porque admite e proclama o sturggle for life».

Continuana página 11

... preocupação



A Mensagem do Lusíada

— Continuação da primeira página —

ANTÓNIO NOBRE

Admira os fortes, os que são capazes de luta, com corpos robustos e ideais robustos. Escreve: «O melhor organismo da Europa, a Inglaterra.»

Em 1890, depois de dois repetidos insucessos nas «escuras matas» do curso jurídico, António Nobre foi para Paris, a fim de conquistar na Sorbonne o diploma que se lhe esquivava em Coimbra.

Já sabemos quanta a sua natureza é «cheia de susceptibilidades subitas» conforme a expressão de que usa José Régio no estudo que faz do poeta no livro «As Correntes e as Individualidades na Moderna Poesia Portuguesa»; conhecemos também o seu «ingénua, requintado e apaixonado narcisismo» de «príncipe estilizado de spleen», as suas manias estéticas, as suas poses, o seu horror à vulgaridade, o seu instinto de adesão ao povo (mas só ao povo português), enfim aquelas marcas tanto subjectivas como exteriores da sua superioridade. Dói-lhe sentir-se infeliz, mas essa dor exalta o seu orgulho, é um motivo a mais para a sua atitude solitária.

O Bairro Latino foi uma decepção maior do que Coimbra, não uma decepção pueril de aristocrata melancólico que se sente detestado pelos rapazes das tabernas, mas já agora uma decepção universal, pelas grosseiras realidades, pelas irremediáveis asperezas do mundo, com as quais foi ter contacto. Sempre houve nele uma candidez, uma pureza toda feita de pudor e sobressaltos. Sua correspondência mostra-o sempre preocupado com questões de reserva, de discrição, de melindres, de delicadeza, de mistério, como quando, em 1896, do sanatório de Davos-Platz, escreve a Augusto Nobre, pedindo-lhe para reunir, empacotar e devolver à noiva, à Purinha de «Só», Dona Margarida de Lucena, as cartas que guardava dela, fechadas a chave, numa cómoda em casa do irmão: «Depois de veritáveis uma por uma — logo conhecidas pela letra do envelope — i-las-ás dispondo em maço (ou maços) elegantemente e com a maior distinção, embrulhadas primeiro em papel de seda branco e lacrado, e exteriormente novo papel, mas esse forte, almaço, branco, mas sem riscas. Tudo lacrarás e envolverás em fio — e registradas. Peço-te a maior delicadeza». Ou então como quando, no ano anterior, do mesmo sanatório, participava ao irmão que ia colaborar no jornal «O País», do Rio de Janeiro, a 25\$00 por artigo (moeda brasileira), recomendando-lhe: «guarda e guarda sempre absoluto segredo, excepto família. Seja a quem for, mesmo dos maiores dos teus amigos, ou meus. Não me dês o desgosto de não cumprir».

«O seu isolamento — pensa João Gaspar Simões — não era uma atitude: o seu isolamento era uma condição natural de vida.» Mas, atitude ou não, em Paris esse isolamento irá adquirir, de súbito, um sentido

épico e amoroso — o sentido lusitano da ausência. O heroísmo, raiz específica do carácter português (geograficamente formulado por duas presenças inquietantes, Castela e o mar-bravo) só na ausência encontrou seu clima de expansão vital. Os altos trabalhos que o povo lusitano, desde que se definiu como nacionalidade, começou a empreender em benefício da civilização — a conquista da África, a procura do caminho marítimo das Índias, as guerras contra reinos orientais, as missões religiosas, o comércio da pimenta, a descoberta e a colonização do Brasil, e até certo aspecto errante e devassador que tomou a sociedade colonial na América Portuguesa, com as bandeiras paulistas de irresistível expansionismo económico e político — são trabalhos de ausentes.

No expatriado, a falta do solo materno já não tardará a despertar uma força latente, a sua capacidade de epopéia. De resto ao perder contacto com o chão peninsular, o português parece que o carrega consigo — ou qualquer coisa que desse chão emana; por toda a parte onde vai, na África, na Ásia, na América, constrói com o mesmo estilo os muros da casa, da fortaleza, da igreja; reproduz o mesmo burgo lusitano entre infelizes ou selvagens; fala aos filhos na mesma língua; reza aos mesmos santos e canta as mesmas melodias.

Será demasiado chamar a essa lei de constância: o sentido construtivo da saudade portuguesa? Se o português não tivesse os olhos da nostalgia sempre voltados para a paisagem do concelho, para o largo da matriz da sua vila, para o mar tempestuoso da sua costa, e se lá não tivesse deixado «a sua mãe velhinha»; se ele não fosse, como tipo de carácter humano, o exemplo do indivíduo fiel ao seu chão, ao seu sangue e à tradição particular da sua cultura, não veríamos hoje, espalhados em desertos areais ou ínvias florestas, esses poiais de pedra, essas paredes de adobe, essas austeras ruínas de fortins e conventos que reproduzem exactamente fortins e conventos de Portugal. O espírito de ausência é que nos inspirou.

Ao toque da ausência, isolado no tumulto de Paris, António Nobre sentiu o seu génio criar forças — sentiu-se português. Não se rendeu a influências de livros ou pessoas. Das escolas poéticas francesas de então, que poderiam impressionar o seu temperamento de hiper-sensível, não aceitou senão elementos exteriores, efeitos de imagens, de vocábulos, de ritmos ou de disposições métrica, a que ele daria, aliás uma expressão toda sua, a sua marca inconfundível. «Nobre entrava afoitamente no mundo até aí considerado impróprio da poesia: o cotidiano, a realidade trivial, os nomes comuns, as evocações prosaicas» — escreve João Gaspar Simões.

Serviu-se de uma realidade poética total, criou para as suas lítanias uma espécie de ordem rítmica desordenada, incorporou a documentação folclórica das reminiscências à sua iluminação

interior, criou um plano poético em que o substrato popular nos modos de sentir ou de dizer domina até mesmo as imagens erúditas:

...O olhos, Portas
Do céu! Olhos sem bulir como águas
mortas!
Olhos ofêlicos! Dols sóis, que dão som-
brinha...

Frases que toda a gente já ouviu, fragmentos de conversa, diálogos domésticos irrompem a cada instante e enquadram-se, harmoniosos, no poema:

O João dorme... (O Maria,
Dize àquela cotevia
Que fale mais devagar:
Não vá e João acordar...)

Se nas noites de chuva do Bairro Latino às vezes se lamenta, não é arrependido, é para pensar em aventuras ainda mais enérgicas:

Ai do Lusíada, coitado...
.....
Que triste foi o seu fado!
Antes fosse pr'a soldado,
Antes fosse pr'a Brasil!

Sem a nostalgia, a atmosfera da ausência (passava dias inteiros fechado no seu quarto parisiense), António Nobre não teria sentido aqueles «instantes de Camões» que o fizeram escrever o mais português de todos os livros do nosso tempo.

O «Só» apareceu em 1892, no mesmo ano em que Guerra Junqueiro publicou «Os Simples». Discutiu-se então qual dos dois exercera influência no outro, o que trouxe bastantes mágoas ao sensível António Nobre.

Guerra Junqueiro jactou-se numa carta: «Que o «Só» alguma coisa deve aos «Simples», é inegável. Que «Os Simples» nada devem ao «Só», inegável é também».

Mas António Nobre não precisa ter lido «Os Simples» para achar o caminho da sua poesia — renascimento da confiança, regresso à energia do povo lusitano — porque já sabemos quanto êle, desde adolescente, estimava o convívio do povo, da gente dos campos e do mar: «Oh! a palestra dos Simples!»

Nos poemas do «Só», o poeta reconstrói os seus paraísos portugueses, os paraísos da infância e das aldeias natais.

Menino e moço tive uma Torre de leite,
Torre sem par!
Oliveiros que davam azeite,
Searas que davam linho de fiar,

Molinhas de velas, como latinas,
Que São Lourenço fazia andar...

Tão rica de lirismo se lhe afigura essa matéria portuguesa, que chega a limitar-se à enumeração de nomes de lugares,

profissões ou pessoas, episódios de lavoura ou de pesca, procissões, misérias ou folguedos.

O milagre poético está na força com que esses elementos se condensam, misturados por vezes (curiosa persistência) a imagens que conhecíamos de poemas anteriores, como nestes versos da Lusitânia do Bairro Latino:

Conventos d'água do Mar, ó verde Con-
vento,
Cuja Abadessa secular é a Lua
E cujo Padre-capelão é o vento...

Nessa elegia parisiense utiliza-se ainda de outras imagens também já empregadas nos versos de Coimbra:

Água salgada desses verdes poços
Que nenhum balde, por maior, escual

Agora o seu lusitanismo de ausente ergue o tom de amorosa saudade até a lamentação trágica:

O mar jazigo de poquetes, de ossos,
Que o Sul, às vezes, arrala à praia:
Olhos em pedra, que ainda chispam
brilhos!

Corpo de virgem, que ainda veste a saia,
Braços de mãe, ainda a apertar braços
de filhos.

É a costa de Leça, é a paisagem dos naufrágios, tão familiar aos seus olhos de desterrado. Paisagem que ele descreve pelo processo de enumeração toponímica — as ermidas da Boa Nova e do Senhor de Areia, as povoações de Roldão, Perafita e Gonçalves, a fonte da Amorosa, a praia da Memória. E a infância revivida arranca-lhe esta interrogação, tão dolorosa na sua insistência de estribilho:

Onde estás, onde estás?

Vêm a seguir as

...lanças dos paveiros...
A saírem à barra entre ondas e gaiolas!

Depois, as romarias nas aldeias de terras adentro, pelos arredores do Porto:

Georges, anda ver meu país de romarias
E procissões!

Do meio do povo sobem os pregões, que o poeta reproduz, à solta, na sua pureza e força realística:

...Laranjas! Ricas covaquinhas!
Pão-de-lá de Margarida!
Água fresca de Malraia!
Vinho verde a escorrer da vide!

Mas não são apenas os alegres rapazes e as lindas raparigas que dançam de roda ou que folgam a cantar; o poeta vê de repente a turba dos mendigos, dos doentes, dos aflitos, dos monstros e dos aleijados:

Todos, à uma, mugem leucas ladainhas.
Trágicas, uivam «uma esmola p'las al-
minhas
Das suas ebrigações!»

Visão popular de quermesse pitoresca e macabra, como nos quadros de Breughel. E é precisamente para os pintores que ele apela nos dois versos derradeiros:

Quê dos Pintores do meu País estranho,
Onde estão eles que não vêm pintar?

Com razão disse o Visconde de Vila-Moura que «a Fatalidade deu (a António Nobre) a linguagem e o segredo da terra portuguesa». Fatalidade que foi ausência, pobreza e enfermidade. Embora gostasse de isolar-se — orgulho, pudor ou neurastenia — ele precisava de sentir objectos à roda de si.

Nos seus anos de Paris, entre estudantes estrangeiros, não fez amizade com nenhum poeta, com nenhum espírito irmão do seu; pelo menos, é o que se depreende das suas cartas, publicadas por Adolfo Casais Monteiro.

Se a algum estrangeiro faz referência, é ao brasileiro Eduardo Prado, de quem, em Novembro de 1893, estava ansiosamente à espera, como se vê destas linhas: «Deus queira que o Ed. Prado chegue, que eu te juro que não é o António quem não arranja a sua vida. Quando virá ele?» Foi talvez Eduardo Prado quem tentou obter para António Nobre a colaboração de «O País».

Ao mesmo tempo, referindo-se aos títulos brasileiros, rendas da família de que vivia ele próprio, pergunta: «O Brasil vai melhor?» (Alusão à grande crise financeira de 1893, que muito influia na situação dos Nobres.)

A sua vida nessa época foi mais do que de mediana e pobreza, foi algumas vezes de miséria. A colaboração em «O País», que ele esperava em Janeiro de 1895, não passaria a render senão daí a algumas semanas, provavelmente depois que os primeiros artigos fossem publicados.

Escrevia ele então, já doutor pela Sorbonne e queixoso da sua desamparada situação «...encontra-me pronto para a vida e sem poder dar um puxo para ela. Quero dizer: que nem eu recebo nada por estes primeiros tempos do Brasil, nem eu recebo daí (mesada do irmão Augusto) o pouco com que contava até então (...). Passarei mais um mês de tortura até ganhar e até lá terei resignação. Os meus artigos são 4 por mês e estou em negociações para os elevar a 8».

Quando decide partir para Portugal, escreve ainda ao irmão, resumindo o insucesso da sua vida material em França: «Tudo tentei por cá. Quis trabalhar, mas o trabalho nem sempre existe para aqueles que o procuram: lições, traduções, debalde as procurei». Sua falta de recursos era tanta que ia aquecer-se nas bibliotecas públicas durante aquele inverno: «Eu tenho passado quase todo este tempo de silêncio nas bibliotecas, a ler, a ler e onde tenho bom fogo.»

Ribeiro Couto

E.C. VOUGA, L.^{DA}

Rua Conselheiro Luís de Magalhães, 15

Telefones 23011/2

A V E I R O

VEÍCULOS CUIDADOSAMENTE REVISTOS

Volkswagem - como novo -

1959

D. K. W. 3 = 6

1954

D. K. W. 3 = 6 - como novo -

1959

Morris Oxford

1950

Auto Union 1000 - como novo -

1958

Fiat 1400

1950

Vauxhall

1955

Studebaker

1948

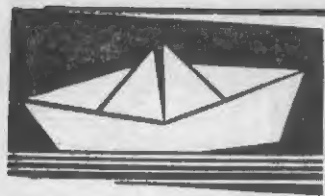
Austin

1936

Camion THAMES 1954 — chassis longo

Litoral 30. JUNHO - 1962

N.º 401 - Ano VIII - Pág. 2



BARCOS de PAPEL

SECÇÃO DIRIGIDA POR CARLA



TRACTOR DE TRÊS RODAS

Estão neste momento a decorrer na Grã-Bretanha, diversas experiências com um tractor de três rodas, destinado às áreas sub-desenvolvidas do Mundo.

Espera-se que este novo tractor venha a preencher, nas quintas e fazendas da África e da Ásia, a distância que vai do carro de bois ao tractor normal de quatro rodas.

O tractor, cujo custo está avaliado em 150 libras, tem duas velocidades para a frente (uma para trabalho e outra para transporte) e uma velocidade para trás.

O motor é de 7 H. P., cilindro único e arrefecido a ar.

CONCERTOS DE VERÃO

A B. B. C. acaba de encomendar quatro produções musicais a outros tantos artistas britânicos. Destinam-se elas, aos concertos Promenade de 1962.

Os pontos culminantes do programa deste ano são um concerto de Debussy do dia 9, de Agosto, e um outro concerto dedicado às obras de Stravinsky, em 28 de Agosto — o dia dos 80 anos do compositor.

Será também repetida, em 30 de Julho, a inovação feita o ano passado de apresentar toda uma ópera em versão de concerto, pela totalidade da Glyndebourne Opera Company, em «Cosi Fan Tutte».

NOVO SERVIÇO PARA TURISTAS

Nestes nossos tempos em que toda a gente viaja, o turista que chega a uma cidade sem hotel reservado está sujeito a grandes aborrecimentos.

O problema, porém, não se levanta para quem quer que chegue ao aeroporto de Lydd, no sudoeste da Inglaterra. Com efeito, os bons ofícios de uma Associação Hoteleira agora inaugurada, curam-lhe as dores de cabeça.

Lá se encontra, no escritório central, uma lista completíssima, sempre em dia, que informa dos hotéis com quartos disponíveis, telefones respectivos, preços, facilidade de estacionamento para automóveis e horários das refeições. Minutos após a chegada, o turista pode reservar pelo telefone, tranquila-

são auxilia um doente a sentir melhoras. O paciente, agora, pode não só entreter-se a ver os programas de televisão, mas pode ainda ser observado pelo médico, estando este no seu gabinete central.

Não falando já das operações que são televisionadas e apresentadas, a cores, a uma aula de estudantes, o médico está agora em condições de observar, sempre do seu gabinete, sintomas que poderiam ser suprimidos se estivesse junto do doente.

Acresce que o médico não é já obrigado a fazer aquelas larguíssimas caminhadas de enfermaria em enfermaria e pode também observar um número muito maior de doentes.

Há que esclarecer, no entanto, que não se trata de espiar quem quer que seja. Mais uma vez, venceu o «fair

"Cartas de Londres"

e eficientemente, o seu quarto — o que evita um sem número de caminhadas e decepções, muito anti-turísticas.

A T. V. AJUDA O TRATAMENTO HOSPITALAR

Acaba de descobrir-se mais uma maneira em que a televi-

AS INGLESA E A POLÍTICA

A reunião dos membros femininos do Partido Conservador, durante o qual o Primeiro-Ministro MacMillan pronunciou um discurso, chamou a atenção de alguns comentadores para o papel actualmente desempenhado pelas mulheres na política da Grã-Bretanha.

Ao considerar a percentagem de mulheres filiadas nos grandes partidos políticos, chega-se inevitavelmente à conclusão de que aquela influência é, na realidade, incontestável. Com efeito, só o Partido Conservador conta com cerca de 150000 mulheres — o que representa mais de metade do número total dos seus membros (275000). As filiadas no Partido Trabalhista são menos numerosas — 374 000 contra 355000 homens — se bem que haja ainda a acrescentar a este número todas aquelas que estão associadas ao Partido através dos Sindicatos. As mulheres que se dedicam à política têm ainda um papel muito activo na organização dos partidos, uma vez que em cada um existe uma comissão feminina. Um dos dois vice-presidentes do «bureau» do Partido Conservador é normalmente uma mulher. Por outro lado, o organismo central do Partido Trabalhista conta cinco membros femininos, eleitos pelo congresso anual.

SERÁ O PARLAMENTO UM UNIVERSO MASCULINO?

Contudo, o número das mulheres parlamentares continua bastante baixo: na Câmara dos Comuns, actualmente, de um total de 630 membros, só 25 são mulheres. Por outro lado, apenas se encontram 5 na Câmara dos Lordes — onde, por sinal, só foram admitidas há muito pouco tempo.

Desde que, em 1918, foi eleita a primeira mulher para o Parlamento, não houve mais do que 76 parlamentares femininas. Destas, só 4 atingiram a categoria de ministro. Nota-se que as três mulheres que actualmente fazem parte do Governo MacMillan ocupam postos ministeriais secundários.

Tendo em vista os esforços levados a cabo pelas valentes sufragistas do princípio do século, não nos podemos eximir a considerar estes resultados como bastante tristes. De resto, o futuro não se apresenta particularmente risonho para as mulheres com ambições políticas. Há, com efeito, diversas razões para este facto. Uma delas respeita à presente situação eleitoral. Anunciando-se como muito renhidas as próximas eleições, os Conservadores fizeram já saber que manterão como candidatos, tanto quanto possível, os seus deputados actuais, em detrimento de quaisquer candidatas, cujas possibilidades seriam, evidentemente, mais reduzidas. A este propósito, nota o «Times» que as mulheres entram em Westminster por força de vitórias eleitorais esmagadoras: foi assim que, em 1945, ano da grande vitória trabalhista, 25 candidatas deste partido se viram eleitas. Mas há ainda uma outra razão, de natureza mais psicológica e por consequência mais permanente, que milita contra as candidatas parlamentares: é que torna-se muito difícil para uma mulher fazer-se apear, como candidata, pelas outras mulheres: «O verdadeiro problema», dizia Miss Pat Hornsby-Smith, membro do Conselho Privado, está em convencer as mulheres a aceitar uma mulher como can-

Mantenha
o seu

AUSTIN

sempre AUSTIN

USANDO PEÇAS LEGÍTIMAS



MANUEL DOS SANTOS GAMELAS

AVENIDA 5 DE OUTUBRO, 18 • TELEFONES 22031/2 • AVEIRO

play» dos ingleses: pouco antes de a máquina começar a captar imagens, soam por toda a enfermaria, três campainhadas de aviso!

CARNE MAIS TENRA

Estão de parabéns as donas de casa inglesas! Acaba de ser fundada no sul da Grã-Bretanha uma nova Associação formada por nove grupos de industriais e produtores de carne, Associação essa que tem três objectivos principais: levantar o nível da produção, registar as suas marcas industriais à escola nacional e apresentar melhor carne de vaca, de cordeiro, de porco e de carneiro.

Grã-Bretanha renunciar unilateralmente aos armamentos nucleares» ou ainda «Poderá a Grã-Bretanha libertar-se dos seus compromissos para com a NATO e, apesar disso, apresentar a sua candidatura ao Mercado Comum» — as mulheres britânicas podem perfeitamente sentir que não têm o direito de se apresentarem como candidatas a deputadas». Há ainda a questão da lealdade — por vezes tão difícil de observar para com um partido. E há, finalmente, uma certa apatia que Miss Stott censura às suas compatriotas: «Se não tivéssemos há já algum tempo, voltado as costas à política de partido, e se estivessemos prontas a fazer a aprendizagem da administração municipal, talvez que tivéssemos hoje mais coragem e mais convicção para nos abalançar a uma tarefa tão grandiosa».

Mrs. Jean Mann, uma antiga deputada, acaba de publicar um livro em que lança a grande pergunta, que tanto deve preocupar também as futuras candidatas: qual é o papel da mulher no Parlamento — se é que há algum em especial? Passando em revista a sua própria carreira, sempre agitada, e por vezes tumultuosa, Mrs. Mann confessa que a vida pública pertence ao «mundo dos homens» e pergunta-se se as deputadas não serão consideradas como «políticos de segunda ordem». As mulheres que chegaram ao posto de ministro nunca manifestaram, nem no passado, nem hoje em dia, qualidades comparáveis às dos seus colegas masculinos, porque é evidente, conclui Mrs. Mann, que a vida política dos nossos dias já não atrai os melhores elementos femininos. Talvez seja a um homem, no entanto que convenha pedir um juízo menos exigente — um homem, precisamente, que fez outrora campanha contra a concessão do direito de voto às mulheres e que respondeu com esse sentido de «fair play» tão característico dos ingleses: «A questão mais difícil está em saber se as mulheres parlamentares, no seu conjunto, se mostraram iguais aos homens pelas suas realizações. Uma coisa é certa: nenhuma delas conseguiu jamais esgotar a lotação da Câmara dos Comuns, tal como o fizeram Asquith, Balfour, Lloyd George, Churchill e Bevan. Mas também é justo mencionar-se que se a situação fosse invertida e houvesse tão poucos homens parlamentares como há mulheres, é pouco provável que qualquer das personalidades que acabo de mencionar tivessem chegado sequer a notabilizar-se».

didata. Compreende-se perfeitamente que os homens prefiram os homens, mas já se não compreende por que é que as mulheres farão o mesmo». Não sendo apoiada pelas partidárias da sua circunscrição, a candidata só poderá, portanto, disputar ou um lugar para o qual esteja, de antemão, largamente assegurada a maioria, ou um lugar também já de antemão, considerado perdido. «Seja qual for o ângulo em que nos coloquemos», dizia o «Times», «as mulheres que querem fazer política têm contra elas toda a espécie de obstáculos, quando pretendem trilhar a grande estrada de Westminster». E, terminava o «Times», (quem sabe se com certo júbilo) «assim continuará a ser».

FALTARÁ CONVICÇÃO A' MULHER INGLESA?

E o que pensam as interessadas a seu próprio respeito? Na página feminina do «Guardian», de 28 de Maio do corrente ano, Miss Mary Stott vem a público para afirmar que seria particularmente desejável a existência de um maior número de mulheres parlamentares, muito em especial para criar o clima de opinião necessário à adopção de medidas com alcance social. E acrescenta que se há relativamente poucas candidatas é porque a carreira política se torna mais do que nunca, difícil para uma mulher. Há que levar em conta o lar, os filhos, a falta de criadas e a espantosa complexidade dos problemas modernos. E diz: «Penso que a maior parte das mulheres têm como imoral o apresentarem-se ao Parlamento sem possuírem uma série de fortes convicções pessoais quanto aos problemas que se deparam ao Mundo e à Nação. Com efeito, a menos que se sintam capazes de dar uma resposta inequívoca a perguntas tais como: «Deverá a

COEXISTÊNCIA...



ASSISTÊNCIA SOCIAL

Junto do Tribunal Tutelar de Menores

Segundo o art.º 6.º, n.º 2, e por força do art.º 9.º, ambos da Organização Tutelar de Menores, aprovada pelo Decreto n.º 44 288, de 20 de Abril último, as funções de assistência social junto do Tribunal Tutelar da comarca de Aveiro podem ser confiadas a quaisquer particulares que, voluntariamente, se prestem a colaborar no serviço — orientando, auxiliando e vigiando os menores sujeitos a certas medidas.

Está este Tribunal empenhado em tal colaboração.

A's pessoas que desejarem prestá-la podem, para o efeito, dirigir-se ao meritíssimo Juiz do 1.º Juízo, em qualquer dia útil, das 16 às 19 horas, no Tribunal Judicial de Aveiro.



MÚSICA

Conservatório Regional de Aveiro

Na próxima segunda-feira, 2 de Julho, às 21.30 horas, no Teatro Aveirense, realiza-se a audição de encerramento das actividades escolares deste ano lectivo do Conservatório Regional de Aveiro, sendo de esperar que o êxito seja absoluto, dado o grande agrado com que se assistiu às anteriores audições.

Neste sarau exibir-se-ão: as classes de Iniciação Musical das professoras D. Maria Melina Rebelo e D. Maria Fernanda Salgado (alunos dos 4 aos 10 anos); as classes de Canto Coral e Classe de Canto — curso superior — da professora D. Maria Fernanda Salgado; as classes de Ballet da professora D. Madalida Braga Dias; as classes de Piano das professoras D. Maria Leonor Teixeira Pulido e D. Maria Melina Rebelo; e as classes de Violino e Violoncelo, respectivamente dos professores Perela de Sousa e Ramon Miravalle.

Os sócios do Conservatório têm entrada, como habitualmente, por convites; e todas as pessoas poderão assistir à exibição contribuindo para auxiliar a vida desta escola, adquirindo os bilhetes à venda na bilheteira do Teatro Aveirense, aos preços de 10\$00 — para o 1.º Balcão e plateia; 50\$00 — para camarotes e frisas; e 5\$00 — para 2.º Balcão.

Esperemos que a cidade se interesse por esta enter-

necedora festa, que é uma manifestação admirável da capacidade do corpo docente do Conservatório Regional de Aveiro.

Pela Mocidade Portuguesa

II Acampamento Distrital de Aveiro

Regressaram a Aveiro, na tarde do último domingo, 24 do corrente, os filiados que estiveram acampados no Parque de Campismo da Torreira, sob a direcção do Chefe de Serviços José Hernâni Moreira da Silva e sob comando do Graduado Carlos Fonseca.

A formação moral esteve a cargo do Assistente Religioso Rev.º Padre Mário Sardo.

Curso do Trabalho

Partiram para Lisboa, no último domingo, 24 do corrente, acompanhados do mestre da Escola Técnica de Aveiro sr. Manuel Rodrigues, os representantes da Divisão Distrital de Aveiro à fase nacional do concurso do Trabalho, que decorre de 25 a 30 do corrente: são eles estudantes das Escolas Industriais de Aveiro e Águeda, e aprendizes da Empresa de Pesca de Aveiro, nas modalidades de marceneiros, instaladores e radiomontadores, torneiros, fresadores, serralheiros mecânicos e desenhadores de máquinas.

Escolas de Graduados

Encontra-se aberta a inscrição, nos Centros de Formação Geral e na Delegação Distrital de Aveiro da Mocidade Portuguesa, para a frequência dos Cursos de Comandantes de Castelo e de Bandeira, a funcionar no mês de Agosto em Coimbra e Lisboa, respectivamente.

Os interessados devem entregar os boletins de inscrição até 10 de Julho próximo.



II Salão Nacional de Arte Fotográfica de Aveiro

A Direcção da Secção Fotográfica do Clube dos Galitos, participou nos que o Júri, reunido em 20 do corrente, resolveu premiar os seguintes trabalhos, presentes ao II Salão Nacional de Arte Fotográfica de Aveiro, a saber:

- 1.º — «Sol de Inverno», de Orlando da Silva Cavaco;
- 2.º — «A Família», de Eduardo Antunes Gagelro;
- 3.º — «Banho de Sol», de Francisco Borges de Sousa;
- 4.º — «Retrato», de Eduardo Antunes Gagelro;
- 5.º — «Nocturno», de João Martins da Silva; e
- 6.º — «Companheiras», de Dr. Carlos de Lacerda.

O Júri foi constituído pelos srs. Eng.º António Máximo Gaioso, Eg.º Júlio de Almeida Mala e José Ramos.

Hospital Regional de Aveiro

Está marcada para as 21.30 horas de terça-feira, 3 de Julho próximo, a posse da nova Direcção Clínica do Hospital Regional de Aveiro da Santa Casa da Misericórdia.

Serão empossados os ilustres clínicos srs. Drs. Manuel Marques da Silva Soares e Jorge Cardoso do Vale Leite da Silva.

A cerimónia realiza-se no salão nobre daquela instituição.



TEATRO

Círculo Experimental de Teatro de Aveiro

★ A Companhia Amélia Rey Colaço — Robles Monteiro tem em estudo a realização, em Setembro, no Teatro D. Maria II, em Lisboa, do Festival de Teatro Moderno.

A concretizar-se esta realização, o Círculo Experimental de Teatro de Aveiro, conjuntamente com a Companhia daquele Teatro, o Teatro Moderno de Lisboa, Teatro Experimental do Porto e CITAC, colaborará no referido festival com a peça

«A espera de Godot», que tanto êxito alcançou em Aveiro.

★ Devido a dificuldades surgidas pelos concessionários em Portugal, da peça de Tennessee Williams, «Jardim Zoológico de Vidro», vai o Círculo Experimental de Teatro de Aveiro apresentar, em Outubro, a peça de Willian Saroyan «O Meu Coração Vive nas Terras-Altas», na qual participa todo o elenco feminino e masculino do CETA, destacando-se nos principais papeis: Guerra de Abreu, Carlos Fonseca, Jaime Borges, José Júlio Fino, Fernando Matos e Manuel Gamelas. Esta peça foi já apresentada em Portugal, pelo Teatro Universitário do Porto.

★ O CETA projecta repor em Outubro, a peça de Samuel Beckett «A Espera de Godot» apresentada recentemente no Teatro Aveirense.

A mesma peça deve ser apresentada, durante a época de Verão, em Lisboa, Porto, Coimbra e Espinho.

Homenagem ao Dr. Mário Duarte

Um grupo de amigos e admiradores aproveitando o ensejo da próxima visita a Aveiro do nosso ilustre e devotado conterrâneo sr. Dr. Mário Duarte, embaixador de Portugal no México, promoverá, no próximo mês de Agosto, uma homenagem ao distinto diplomata, exemplo do mais fervido e prestimoso aveirismo.

A inscrição para a justíssima homenagem deverá abrir dentro de breves dias.

Centenário de José Estêvão

Os srs. dr. Francisco do Vale Guimarães e Eduardo Cerqueira estão a preparar uma edição de discursos de José Estêvão comemorativa do centenário da sua morte.

A edição compreende:

a) discursos e artigos publicados nas edições de 1878 e 1909;

b) prefácio e notas biográficas coordenadas por seu filho, conselheiro Luís de Magalhães, insertas na edição de 1909;

c) cerca de uma centena de discursos não incluídos naquelas edições;

d) extensas notas sobre a vida familiar, militar e política de José Estêvão, coligidas em 1909 por Marques Gomes;

e) breve resenha histórica dos principais acontecimentos militares em que o Tribuna tomou parte;

f) apontamentos e outras notas críticas de Eduardo Cerqueira e Francisco do Vale Guimarães.

Haverá uma edição de luxo, em papel bíblia, com 1.400 páginas e uma edição corrente, em dois volumes, de 700 páginas cada um.

O preço da edição de luxo,

SERVIÇO DE FARMACIAS

Sábado . . .	MOURA
Domingo . . .	CENTRAL
2.ª feira . . .	MODERNA
3.ª feira . . .	A L A
4.ª feira . . .	M. CALADO
5.ª feira . . .	AVEIRENSE
9.ª feira . . .	S A U D E

já encadernada, é de 200\$00 e o dos dois volumes da edição corrente, brochados é de 100\$00.

Todos os que pretendam adquirir exemplares de qualquer das edições podem inscrever-se desde já no Clube dos Galitos, Aveiro. A edição em papel bíblia é limitada a 500 exemplares, sendo igualmente reduzida a tiragem da edição corrente.

Faleceram:

António Pereira Campos

No dia 5, faleceu, após prolongado sofrimento, o oficial barbeiro sr. António Pereira Campos, pai das srs.ª D. Julietta, D. Emília e D. Maria da Ascensão Pereira Campos; e sogro dos srs. João Marques, Agostinho Alves de Oliveira e João Marques Ribeiro.

José Simões Pachão

Em Castro Valey, Califórnia (U. S. A.), faleceu em 6 do mês que hoje finda o nobre conterrâneo sr. José Simões Pachão, há muitos anos ali residente.

Autónio Moreira da Costa

Em Esgueira, no dia 8, faleceu o sr. António Moreira da Costa.

O saudoso extinto era pai dos srs. Arménio e José Augusto Alves da Costa e avô dos rev.ºs padres Valdemar Magalhães Alves da Costa, professor do Seminário Diocesano de Santa Joana Princesa, e Arménio Alves da Costa Júnior, coadjutor da freguesia da Vera-Cruz.

Felisberto Dias da Silva

Em 9, faleceu o sr. Felisberto de Almeida Dias da



Muito por onde escolher, e por pouco pagar, só os candeeiros do

FELIZ LAR

Av. Dr. Leouço Polzinho, 97

AVEIRO

PUBLARTE

Horário dos Comboios

PARA O SUL		PARA O NORTE		PARA O V. DO VOUGA		Comboios destinados a Aveiro que chegam da V. do Vouga e do Porto	
Horas da partida	Obs.	Horas da partida	Obs.	Horas da partida	Obs.	Chegado	Obs.
1.35	Correio, Lisboa	5.34	Correio, Porto	7.40	Liga para Viseu	7.20	De Sernada do Vouga
7.00	Coimbra	6.50	Tranvia, Porto	10.04	" " "	8.07	" " "
7.28	Coimbra (a)	8.16	" " "	12.55	" " "	10.48	De Viseu
9.15	Coimbra	11.11	" " "	16.40	" " "	12.40	De Sernada do Vouga
10.28	Foguete, Lisboa	12.18	Rápido, Porto	18.10	" " "	15.50	De Viseu
11.52	Semi-directo, Lisboa	12.47	Tranvia, Porto	18.55	" " "	18.25	" " "
15.24	Foguete, Lisboa	14.55	Automotora, Porto	20.00	Só até Sernada	20.25	Tranvia do Porto
16.00	Autom., Coimbra (a)	16.58	Semi-directo, Porto			21.52	" " "
18.52	Coimbra	17.28	Foguete, Porto			22.47	De Viseu
19.41	Rápido, Lisboa	18.30	Tranvia, Porto				
		19.31	" " "				
		21.22	" " "				
		22.45	Foguete, Porto				

(a) Tem ligação para Lisboa

QUINTA

Com 47 000 m2, composta de: óptima vivenda c/ água, adega e garagem, electricidade e telefone; centenas de árvores de fruto, vinha, pinhal, eucalipto e terras de sementeira com muita água, a 7 km. de Aveiro — em Eixo. Em frente à feira de Eixo, com estrada alcatroada — conhecida pela Quinta das Forcadellas. Vende por 800 contos sujeito a oferta. Carta ao proprietário AMÂNDIO RESENDE — EIXO

Silva, pai dos srs. Aldemir, Avelino e Mário de Almeida Costa e Silva.

João Simões Birrento

No dia 12, faleceu o ferroviário aposentado sr. João Simões Birrento, pai do sr. João dos Reis Birrento.

D. Maria da Purificação Soares e Goes

No dia 20, faleceu a sr.ª D. Maria da Purificação Soares e Goes.

A saudosa extinta, geralmente considerada e estimada por suas qualidades e virtudes, contava 86 anos de idade e era mãe dos srs. Francisco Soares da Costa Goes e Dr. José Augusto Soares da Costa Goes.

D. Fernanda Velhinho

Na Beira-Mar, no dia 21, faleceu a sr.ª D. Fernandina Velhinho, que deixou viúvo o sr. Manuel Gomes Patarrana e era irmã da sr.ª D. Maria de Jesus Velhinho.

D. Maria da Luz Vinagre

No Domingo, dia 24, faleceu a sr.ª D. Maria da Luz Calisto Vinagre, mãe da sr.ª D. Maria de Lourdes da Cruz Vinagre; sogra do sr. José Ferreira de Almeida; e avó da sr.ª D. Maria Paulino de Almeida e Eduardo da Cruz de Almeida.

Manuel da Maia Russo

No dia 25, em S. Bernardo, faleceu o sr. Manuel da Maia Russo, que deixou viúva a sr.ª D. Maria Rosa de Jesus e era pai da sr.ª D. Maria da Luz de Jesus

CASA DAS CHAVES
MAXIMIANO DA MAIA VINAGRE
LARGO DO ROSSIO, 7
AVEIRO
EM 5 MINUTOS
TODOS OS MODELOS
E PARA AUTOMÓVEIS
Conserta e Modifica Fechaduras

Gata siamêsa

Desapareceu no dia 24 do corrente, da residência n.º 4, na R. Eng.º Oudinot. Tem gatinhos a alimentar. Gratifica-se a pessoa que entregar a gata na residência mencionada.

LAURO MARQUES

ENGENHEIRO CIVIL

Construção Civil Topografia

Av. do Dr. Lourenço Polcino, 98-2.º, Esq.º

Telefone 22229

AVEIRO

Empregado de Balcão

Oferece-se com conhecimento de mercaria e vinhos e boa formação moral. Dando-se referências. Carta à Administração.

ques da Cunha e sogra da sr.ª D. Madalena Serrão Franco da Cunha.

D. Maria da Apresentação Vilar das Neves

Na quarta-feira, dia 26, faleceu a sr.ª D. Maria da Apresentação Vilar das Neves, que deixou viúvo o sr. Barnabé Pinho das Neves, e era mãe do sr. João Pinho das Neves Vilar (Barnabé) e cunhada do sr. António Pinho das Neves.

As famílias entuladas. os pêsames do LITORAL.

RAPAZ

De 16 anos. Oferece-se para marçano. Resposta a este Jornal ao n.º 148.

Desportos

Continuações da última página

Da minha janela...

Aqui temos outro fenómeno... Não, como se pode supor, pelo facto do conjunto ser débil ou mostrar pouco miolo futebolístico, a avaliar pela exibição descolorida que o vimos fazer perante o Beira-Mar, numa tarde quente da Vista Alegre! São acasos do futebol que, às vezes, pouco significam e nada dizem do real valor duma equipa. O verdadeiro fenómeno reside, antes, na nacionalidade do treinador Rui Araújo. É verdade, senhores, o Feirense está na 1.ª Divisão, graças, em parte, ao trabalho honesto dum técnico português! São acontecimentos raros, concordamos, mas são êxitos que nos dizem bem do valor dos nossos responsáveis, tão esquecidos por vezes pelos dirigentes e pouco ou nada conceituados pelo feroz adepto da bola. E, no entanto, poderíamos apontar os exemplos de Fernando Vaz, Juca, Dr. Alberto Gomes, etc.

Pois, o antigo leão está de parabéns e, embora tardiamente, daqui lhe enviamos um aceno de simpatia pelo muito que tem valorizado o desporto da região, da qual Aveiro é lúdica capital.

3 O aparecimento das celebradas focas no famoso jardim do Infante D. Pedro teve a virtude de atrair considerável multidão, na avidez de apreciar as espécies raras ali expostas. Passados os primeiros momentos de curiosidade, assaltou-nos à mente a falta duma piscina na ci-

dade — outro fenómeno quase inacreditável!

Na verdade, enquanto as simpáticas focas volteavam no lago, preparado na emergência para o efeito, o público, comprimido, assava de calor, sem lhe restar outra esperança que não fosse a de olhar as sujas águas da Ria, ou, então, deslocar-se dez quilómetros até à praia mais próxima!

É este o outro fenómeno bem digno daqueles em que o Entroncamento tem sido fértil. Aveiro, sem que entendamos porque, não tem ainda a sua piscina.

Inacreditável para uma terra inundada de água por todos os lados!

Joaquim Duarte

Xadrez de Notícias

No domingo passado, no Campo do Forte da Barra, em encontro de futebol entre grupos populares, União Desportiva Gafanhense e Águias da Beira-Mar empataram a uma bola.

Com a anunetada I Prova de Perícia Automóvel de Estarreja, marcado para amanhã, pelas 15 horas, encerra-se a série de realizações desportivas promovidas, desde 10 de Junho, pelo Clube Desportivo de Estarreja, e nas quais se obtiveram, entre outros, estes resultados:

Andebol de 7 — Amoníaco, 10 — Porto, 14. Basquetebol — Amoníaco, 36 — Esqueira, 42. Fute-

Cine-Teatro Avenida
TELEFONE 23343 — AVEIRO

PROGRAMA DA SEMANA

Sábado, 30, às 21.30 horas (17 anos)

★ Um filme de terror, produzido e realizado por William Castle e interpretado por Charles Herbert, Jo Morrow, Martin Milner, Rosemary de Camp e Donald Woods

OS 13 FANTASMAS

★ E uma película em CINEMASCOPE e TECHNICOLOR, com Victor Mature, Leo Genn, Bonar Colleano, Anne Aubrey e Luciana Paluzzi

Sem Tempo para Morrer

Domingo, 1 de Julho, às 15.30 e às 21.30 horas (17 anos)

CHARLTON HESTON e ELEANOR PARKER em

MARABUNTA

Technicolor

Produção de GEORGE PAL ★ Realização de BYRON HASKIN

Quinta-feira 5, às 21.30 horas (17 anos)

Uma interessante película italiana

EU, A MAMÃ E TU...

Marisa Merlini ★ Renato Salvatori ★ Rosella Come ★ Domenico Modugno

BREVEMENTE

- ★ A IRMÃ BRANCA — Um dos recentes grandes êxitos do Coliseu do Porto
- ★ ELA, O DIABO E EU

bol — Estarreja, 1 — Oporense, 2. Ténis de Mesa — Estarreja, 2 — Amoníaco, 7. Tiro aos Pratos — 1.º — Urgel da Costa Leite, de Vale de Cambra.

Nos jogos de futebol da Taça Kibeiro dos Reis, no último domingo, os grupos do Distrito alcançaram estes resultados:

Salgueiros, 2 — Espinho, 1
Oliveirense, 4 — Marinhense, 0
Sanjoanense, 2 — Peniche, 1

Amanhã, jogam: Espinho — Boavista, Covilhã — Oliveirense e Castelo Branco — Sanjoanense.

cartões de visita

FAZEM ANOS:

Hoje, 30 — Os srs. Dr. Eduardo Vaz Craveiro, José Luís dos Santos Pimenta e João Maria da Costa Vieira Gamelas.

Amanhã, 1 de Julho — Os srs. João Sarabando, Artur Gouveia da Cunha, Amadeu do Roque, Prof. João Rocha da Oliveira, José Júlio Pereira Varela e 1.º Sargento José de Sousa da Silva; e sr.ª Prof.ª D. Sara Maria Guimarães Marcela, filha do sr. Prof. António dos Santos Marcela; e o menino Carlos de Jesus Pedrosa, filho do sr. Albino Pereira Pedrosa.

Em 2 — As sr.ªs D. Guiomar de Carvalho Gomes e D. Maria Amélia Teixeira de Sousa; os srs. Comandante Manuel Branco Lopes, Orlando Trindade e Amadeu Martins Pereira, a menina Maria Manuela, filha do sr. Capitão Augusto Soares Pinheiro, ausente em Moçambique; e o menino Joaquim Martins Pereira, filho do sr. José Pereira.

Em 3 — A sr.ª D. Palmira do Carmo Urbano Alves da Cunha, esposa do sr. Tenente Antero Alves da Cunha; os srs. Nuno Meireles, Francisco Nunes da Maia Júnior e João Rogério de Oliveira Conde; e as meninas Teresa Mafalda Salvador Fernandes, filha do sr. Capitão João António Ferreira Fernandes, e Maria Vitória, filha do sr. João dos Santos Baptista.

Em 4 — A sr.ª D. Flora Celeste de Pinho e Reis Neves, esposa do sr. Dr. Jaime Lufa Neves.

Em 5 — As sr.ªs D. Maria Ávia de Melo Fialho, esposa do sr. Vital Cordeiro Fialho, D. Maria Rosa Lourenço Pitarmas, esposa do sr. Custódio Marques Pitarmas, D. Maria Clara Ferreira Sanches, esposa do sr. Alfredo Francisco dos Santos, D. Vitalina Mendes Maia de Oliveira, esposa do sr. Artur Seabra de Oliveira, e D. Alice Simões Amaro Coelho, esposa do sr. Vítor Coelho da Silva; o sr. João Ferreira de Macedo; a menina Graça Maria, filha do sr. Emílio da Silva

Campos; e o menino Henrique João Almeida Moreira de Matos, filho do sr. José Moreira de Matos.

Em 6 — A sr.ª D. Maria Jerónimo Marques, esposa do sr. Manuel da Fonseca Marques; e os srs. Firmino da Silva Freire de Lima, Francisco José da Silva, e Duarte Maia Marabuto.

CASAMENTOS

★ No passado dia 7, na Curia, realizou-se o casamento da sr.ª D. Maria de Fátima de Pinho Moreira da Cruz, filha da sr.ª D. Maria das Dores Pinho Moreira da Cunha e do sr. António Joaquim da Cunha, com o sr. Diamantino Manuel dos Reis Dias, filho da sr.ª D. Julieta Carvalho dos Reis e do sr. Tenente Diamantino Dias.

Serviram de padrinhos: pela noiva, a sr.ª D. Maria do Carmo Pires Fernandes e o sr. Anacleto Pires Fernandes; e pelo noivo, a sr.ª D. Maria do Rosário Moreira e o sr. Capitão Diamantino Moreira.

★ Em Eixo, no último domingo, consorciaram-se a sr.ª D. Maria Gabriela Ramalho dos Santos, filha da sr.ª D. Maria Clemência dos Santos e do sr. Manuel Marques dos Santos, e o sr. Manuel Soares da Costa filho da sr.ª D. Rosa Augusta da Glória Soares e do sr. Sebastião Fernandes da Costa.

Foi oficiante o Rev.º Padre João Baptista, tendo servido de padrinhos, a sr.ª D. Rosalina Soares da Costa e o sr. Alvaro António Bastos da Silva.

Aos novos lares desejamos as melhores venturas

ÁLVARO DE MELO ALBINO

Foi recentemente promovido a 1.º oficial o zeloso e competente funcionário de finanças sr. Alvaro Pereira de Melo Albino, nosso conterrâneo, actualmente em serviço nesta cidade.

No acto da posse, há dias realizada, com muita concorrência, na Direcção de Finanças do Distrito de Aveiro, foram postas em merecido relevo as qualidades de carácter e de trabalho do sr. Alvaro de Melo Albino, por diversos oradores, designadamente pelo sr. Director de Finanças.

Agradeceu o empossado — a quem endereçamos as nossas felicitações pela sua promoção e pela justa homenagem de que foi alvo.

Empregada de Escritório PRECISA-SE

Dirigir a Oliveira & Irmão, L.da. Rua Cândido dos Reis, 62-A — AVEIRO.

Tipografia «A Lusitânia»
Rua de Homem Cristo — AVEIRO

TEATRO AVEIRENSE

TELEFONE 23848

APRESENTA

Domingo, 1 de Julho, às 15.30 e às 21.30 horas (17 anos)

Uma notável realização de Bernhard Wiki, que alcançou o 1.º Prémio do Festival de Berlim de 1961 e foi também galardoada com o «Urso de Prata»

O MILAGRE de MALAQUIAS

Um grande filme alemão, com Horst Bollmann, Richard Münch, Gunter Pfitzmann, Christiana Nielsen, Karin Hubner, Brigitte Grothum, Pinkas Braun, Kurt Ehrhardt, Santa Berger, Wolfgang Spier e Hermann Hartmann

Terça-feira, 3, às 21.30 horas (17 anos)

Uma sensacional aventura de amor — dum amor desenfiado, por vezes selvático, que conduz ao desespero e à tragédia

UM FILME INVULGAR E AUDACIOSO

A Ilha da Tentação

Ressana Podesta ★ Dawn Adms
Magell Noel ★ Christian Marquand

BREVEMENTE

JÚLIA, A RUIVA

«EL CID»

Continuação da primeira página

árabes; a mistura das civilizações romana, visigótica, árabe, etc..

O Cid é também o símbolo do vassalo leal, e, através do poema existem vários testemunhos dessa lealdade para com o seu Rei, apesar de ter sido desterrado por este. É um personagem heróico. Soldado e chefe («alférez») destemido, e, simultaneamente, bom esposo e bom pai. «É o herói da moderação», diz Menendez Pinhal, referindo-se à sua sobriedade e à sua moderação.

Mas será o Cid apenas o máximo valor de Espanha? Eis o que poucos portugueses têm meditado. Esse homem de carne e osso, nascido na aldeia de Vivar, na região alta de Burgos, esse homem que se chamou Rodrigo Díaz de Vivar (os mouros tratavam-no por «mio Cid», que quer dizer *Senhor*; os cristãos apelidavam-no por «Campeador», que significa *homem de batalhas e combates*), esse esse «Mio Cid el que a Valencia ganó», «el Campeador complido y leal», «el caboso de la barba bellida», modelo de Vassalo, de senhor e de cavaleiro invicto, é também um herói português. Quando visitel o glorioso sábio Don Ramón Menéndez Pidal, em Chamartin, as últimas palavras com que brindou a minha qualidade de português e com que se despediu de mim foram singelamente estas: «El Cid é também português!».

Afonso Lopes Vieira, o poeta mais português desde meo século, depois de haver reconstituído o texto português de *Amadis de Gaula* e restituído à nossa língua a *Diana* de Jorge de Montemór, traduziu «O poema do Cid», no ano de 1929. Foi uma versão em prosa de sabor primitivo («ressurto o que digo com palavras que sinto», dizia o poeta amante de Camões e Gil Vicente), embora o Cantar seja em verso. Na sua nota introdutória Afonso Lopes Vieira apercebeu-se de que o Cid também era português e, assim o declarou: «Quando este Cantar se ouviu, estava Portugal para nascer. Porém, o Hispano herói que o Poema celebra e recebeu as armas na *Sé de Coimbra*, tão vivo se ergueu na gesta, que ainda vibra. Entoando por minha vez o Cantar épico e belo cujo som Portugal escutou no berço e cuja alma é também Portuguesa, eu, jogral de hoje, faço como fizeram os meus irmãos de outrora: — ressurto o que digo com palavras que sinto».

Esta primorosa tradução de Lopes Vieira (corre aí uma versão de Arthur Lambert da Fonseca, de 1962, Porto, mas arbitrária e sem o valor rigoroso da de Vieira), teve o privilégio de ser prologada por Menendez Pidal, o sábio que aos seus noventa e três anos ainda dirige na actualidade a Acade-

mia Real Espanhola e é a maior glória viva de Espanha de hoje e um valor eterno.

Também Pidal, em 1929, no prólogo à versão de Lopes Vieira frisou que o Cid era... português: «Houve no tempo do herói um magnate português, Martim Muñoz, conde de Coimbra, governador de Montemor e Arouca, que, sendo desapossado do seu condado em benefício do genro do Rei Afonso de Leão, marchou a Valência para guerrear a hoste de Cid. E, de acordo com esta realidade histórica, «Martín Muñoz, el que mandó a Montemayor», é citado no poema ao lado do herói tanto nas batalhas como nas viagens e nas cortes. O Cid do poema, tal como o da realidade, não é um herói cerradamente castelhano, mas sim hispânico, a cujo lado se denodavam e glorificavam os cavaleiros de Aragão e os de Portugal, do mesmo modo que os de Castela a gentil».

Portugal estava por nascer quando Cid era temido pelos mouros do levante. Cid morreu em Valência, em 1099. Portugal abriu os olhos em 1143, como nação independente, tendo o Papa só em 1179 reconhecido Afonso Henriques como Rei de Portugal. O Cid pertence pois a um património comum, quando a indiferenciação cobria os vários povos hispânicos, apenas unidos na comum luta contra os árabes. E uma neta de Cid, D. Urraca, casou-se com o nosso Rei D. Afonso II, terceiro Rei de Portugal. Há sangue de Rodrigo Díaz de Vivar na

estirpe real portuguesa. Se a família de Cid era de honrada e limpa linhagem, todavia não pertencia à principal nobreza. Verdadeira fidalga, filha do conde de Oviedo, bisneta de Afonso V de Leão e sobrinha do Rei Afonso IV, foi Jimena Díaz (*Doña Jimena*), mulher de Cid. Não admira que um Afonso IV, o Bravo, seja o herói do Salado. Tinha sangue do Cid nas suas veias, melhor, na sua coragem! Quantos portugueses saberão isto? Quantos ao verem o filme que se está exibindo na cidade de Lourenço Marques, mesmo monárquicos, saberão estas subtilidades da História?

O Cid foi personagem real. Morreu em 1099. Os seus feitos ficaram gravados nesse coração duro e terno da Ibéria. Por isso os poetas o cantaram. Alguns excessivamente, é certo. Dos excessos saiu um Cid arrebatado e romântico. Tal o que Corneille tomou dos poetas espanhóis, tornando-o famoso na Europa. E perante tais excessos de virtudes e de feitos, não faltaram mesmo sábios que negassem a existência real do homem de carne e osso de Vivar.

«El Poema de Mio Cid», «El Poema del Cid» ou simplesmente, «El Cantar de Mio Cid» — que dos três modos se designa a primeira obra épico-literária escrita em espanhol — foi escrito em 1140, apenas 42 anos depois da morte do protagonista. A cópia que se conhece e se salvou da erosão do tempo, foi feita, em 1307, por um amanuense chamado Per Abbat (Pedro Abad). Ao manuscrito faltam-lhe alguns fólhos, que se reconstruíram em virtude da prosificação que do citado cantar se fez na «Crónica de veinte Reyes». Até há dois anos o



LS SENSACIONAL

ÉIS O NOVO BMW LS LUXUS

OBSERVEM ESTE CARRO:

MARAVILHOSO SOB TODOS OS ASPECTOS
DESTACA-SE PELA SUA PERSPECTIVA
ELEGANTE, DE LINHAS DESPORTIVAS

MOTOR DE 35 H. P.
VELOCIDADE: 120/130 KMS/HORA
5,9 LTS. AOS 100 KM.

ENORME ESPAÇO INTERIOR
QUE PERMITE TRANSPORTAR
COM COMODIDADE 4 OU 5 ADULTOS

(EM TUDO UM VERDADEIRO B M W)

Agentes no Distrito de Aveiro

Representações Aveirauto, L.^{da}

Rua Vasco da Gama

Telef. 22167 e 22766

ILHAVO

manuscrito estava no estrangeiro. Os espanhóis não tinham, assim, o seu mais antigo documento literário. Hoje pode ser admirado em Madrid. Foi o multi-milionário maiorquino Juan March, falecido há meses num acidente de viação próximo de Madrid, quem o adquiriu por milhares de contos no estrangeiro, restituindo à Espanha a fruição material dessa preciosidade. Às vezes os multimilionários salvam a sua memória com gestos destes...

Tenha-se em conta, porém, que não foi «El Cantar de Mio Cid» a primeira obra dedicada ao Cid Campeador, já que este inspirava, em 1110, ao mouro valenciano Ben Alcama, que havia sido testemunho do cerco e conquista de Valência por aquele, um minucioso relato dos feitos com o título *Elocuencia evidenciadora de la gran calamidad*; outro mouro, este português, chamado Ben Bassam, contemporâneo do anterior, descreve como o Cid conquistou Valência, no seu «Tesoro de las excelencias de los españoles»; um clérigo anónimo, que escrevia cerca de quinze anos depois da morte do herói, escreve em latim uma *Historia Roderici* na qual apresenta a Rodrigo Díaz de Vivar, quase apenas sob dois aspectos: o de invencível guerreiro e o de vassalo leal, sempre fiel a seu rei, ainda quando este o trate injustamente. Já depois de «El Poema del Cid» surgirá todo um ciclo de romances populares em torno do herói, ciclo que é designado em conjunto por *Romancero del Cid*.

O texto do poema chegou às nossas mãos através dum códice procedente da aldeia de Vivar, a pátria de Cid. Dele escreveu Menéndez y

Pelayo: «O manuscrito dista muito de ser coetâneo do poema: é uma cópia rude feita por um Per Abbat em 1245, ou, segundo outros, em 1345. Para nós, o códice é evidentemente do século XIV». A cópia de Per Abbat falta-lhe uma folha no princípio e duas no seu interior. A obra contém 3730 versos e está dividida em três cantares: o Desterro de Cid; as Bodas das Filhas de Cid; e a Afronta de Corpes.

Sumariando a acção de cada cantar:

a) — O Desterro de Cid.

No cantar do desterro aparece a Cid desterrado de Vivar por Afonso VI, donde parte para empreender uma série de triunfos guerreiros que culminam com a prisão do Conde de Barcelona, depois de tornar sua tributária a região que vai de Tervul a Zaragoza. Fora acusado pelos invejosos da corte, de «infel mensajero» na cobrança das «parias» ao rei mouro, e no animo de Afonso VI cresce o sentimento de recelo e de aversão ao Cid.

Conclui na página seguinte

ATENÇÃO

SERVIÇOS DE RECOVAGEM ENTRE AVEIRO — PORTO — AVEIRO — ILHAVO E ARREDORES DE AVEIRO (AO DOMICÍLIO AVEIRO — PORTO — ILHAVO)

CARVALHINHO informa o Comércio e Indústria e particulares que a recovagem acima mencionada está segura na importante C.ª de Seguros

CONFIANÇA

Único recoveiro no País c/ a mercadoria segura

MÁXIMA HONESTIDADE NOS SERVIÇOS DE COBRANÇAS

Para mais informes dirija-se ao Largo de S. Brás n.º 2 e 3 — TELEFONE 22477 — AVEIRO

Câmara Municipal de Aveiro Concurso

Eng.º Agr.º Henrique de Mascarenhas, Presidente da Câmara Municipal do Concelho de Aveiro:

Faço público que esta Câmara Municipal, em sua reunião ordinária do dia 22 de Junho corrente, deliberou abrir novamente concurso, pelo prazo de vinte dias, para a empreitada de «Urbanização da zona do Museu Regional de Aveiro — Construção do jardim D. Afonso V», cujo programa e Caderno de Encargos podem ser examinados na Repartição de Obras desta Câmara Municipal, dentro das horas normais de serviço, em virtude

de ter ficado deserto o concurso aberto por deliberação de 18 de Maio findo, nos termos do § 2.º do Art.º 359.º do Código Administrativo, tendo sido fixado o aumento da base de licitação anterior em 20%, como segue:

Base de Licitação . . . 197 472\$60
Depósito Provisório . . . 4 936\$80

As propostas, escritas em papel selado e encerradas em sobrescrito lacrado, acompanhadas da guia comprovativa do depósito efectuado e outros documentos legais, deverão ser enviadas pelo correio, sob registo, por forma a serem recebidas, na Secretaria da Câmara, até às 14,30 do dia 20 do próximo mês de Julho.

Paços do Concelho de Aveiro, 27 de Junho de 1962

O Presidente da Câmara,
Henrique de Mascarenhas
Eng.º Agr.º



Portas e janelas

Em óptimo estado, madeira estrangeira, vende em boas condições

Manuel Pascoal — AVEIRO

Externato de Albergaria
EM REGIME DE COEDUCAÇÃO
INSTRUÇÃO PRIMÁRIA, ADMISSÃO E CURSO COMPLETO NOS LICÊNC
TELEFONE 52172 • ALBERGARIA-A-VELHA

«EL CID»

Continuação da sexta página

Cid é desterrado de Castela... e canta o poema:

«Salio de Vivar el Cid
a Burgos va encaminado
allá dejó sus palacios
yermos y desamparados...»

O Cid passa por Burgos e diz o Cantar:

«Mio Cid Rodrigo Díaz
en Burgos la villa entro
sesenta pendones iban
Detrás del Campeador...»

Mas o rei havia proibido com severas sanções todo aquele que desse seu auxílio a Cid. Sómente uma moça se atreve a falar assim:

«Que el Creador os proteja,
Cid, com sus virtudes santas...»

b) — As Bodas das Filhas de Cid.

Neste cantar Cid conquista Valência, nomea bispo D. Jerónimo, envia presentes ao rei, obtém deste que permita a sua mulher, Dona Jimena, e a suas filhas viverem em Valência, reconcilia-se com o rei nas margens do Tejo e acede ao matrimónio de suas filhas com os infantes de Carrión, cujas bodas se celebram em Valência com grande esplendor. O Rei dobra-se perante os feitos daquele que expulsara e lhe continuava fiel; e o Rei exclama:

«Yo eché un día de mis tierras — al buen Cid Campeador, y mientras le hací mal — el luchaba por mi honor».

c) — A Afronta de Corpes.

Pela sua revelada cobardia os Infantes de Carrión (do bando dos inimigos de Cid) sentem-se indignos de conviver com os vassallos de

Cid e tramam a deshonra do herói. Pedem licença para ir a Carrión com as suas mulheres. Com a sua auto-rização e ricos presentes, Cid entrega-lhes os seus melhores troféus;

«Os daré mis dos espadas
Colada y Tizona son
las que mas quiero, y sabed
que las gané por varón».

Mas eles vingam-se nas filhas de Cid. Ao chegarem à mata de Corpes, próximo de San Esteban de Gormaz e cerca do rio Douro, os Infantes, cobardemente, maltrataram-nas e abandonam-as. Assim o pinta o cantor anónimo do «Mio Cid»:

«En el robledal de Corpes
entraban los de Carrión,
las ramas tocan las nubes
los montes muy altos son,
y muchas fieras feroces
rondaban alrededor...»

«Bien podéis crerlo, dicen
dona Elvira y dona Sol,
aquí seréis ultrajadas
En estos montes las dos».

O Cid pede justiça ao Rei, que convoca Cortes em Toledo:

«Contemplando están al Cid
cuantos en las Cortes son
la lengua barba que lleva
sujeta por un cordón
de vergüenza no le miran
los infantes de Carrión».

O Cid pede aos Infantes que lhe devolvam as espadas

Colada e Tizona, dadas em prenda de amizade; exige, depois, o «ajuar» ou dote de suas filhas e, por último, chamando traidores aos Infantes, exclama:

«Por estas barbas honradas
que jamás nadie mesó,
habran de quedar vengadas
doña Elvira y doña Sol».

O desafio fica combinado entre três vassallos de Cid e os dois Infantes e um irmão destes. No prazo fixado pelas Cortes de Toledo os Infantes lutam com os seus adversários e...

«A Valencia victoriosos
fueron los del Campeador...
Gracias al Rey de los Cielos
mis hijas vengadas son!
Puedo ahora yo casarlas
sin afrenta ni baldón!».

Os Infantes são apontados de «menos valer», desafiados e declarados traidores. Por fim, mensageiros pedem ao Rei as filhas de Cid para as casarem com herdeiros de Navarra e Aragão. O Cid põe agora, como antes, o matrimónio nas mãos do rei.

Ao contrário dos «Nibelungos» e da «Chanson de Roland», o poema «Mio Cid» não se sacia numa vingança que exija perda de muitas vidas: o que Cid obtém dos Infantes de Carrión tem o carácter duma simples reparação jurídica. Isto traduz uma realidade que é o símbolo da própria Península; o sentimento de honra solidário como o da justiça. Foi a realidade do tempo de Cid. E' a realidade dos tempos

Um velho problema

Continuação da primeira página

por isso pedimos para eles o apoio que lhes permita corrigir deficiências aceitáveis, afinal surgidas em ordem a um marasmo que terá de se vencer mediante obra coesa, sequente, profunda, e nunca por via de cavalheirescos rasgos desacompanhados. Isto sem deixar-mos de reconhecer que mais vale a solidão humilde do que o enfardamento a determinados compromissos.

O que importa é obstar a que um escol de gebos — os analfabetos de carteira gorda, os capitalistas de alma suja, os plúmbeos de caneta vendida e os fazedores de fitas lópis — delírem com o quase-insucesso duma tentativa honesta, colhendo nele as forças de que necessita para nos servir os habituais disparates. Estamos fartos de tal gente!

Em 12 de Maio findo, publicamos nestas colunas algumas breves comentários a certa actividade da Fundação Calouste Gulbenkian, sugerindo que fosse iniciado um trabalho de divulgação cultural junto das camadas menos favorecidas. Ora, acaba precisamente de nos constar que a Gulbenkian encara a possibilidade de conduzir o nosso cinema ao apetecido nível, oferecendo-lhe os meios de que carece para se libertar das dependências em que tem vivido.

Não garantimos a legitimidade da notícia. Mas, de qualquer forma, surge-nos como lógico e viável o mecenato

em questão, que correntemente entroncaria numa obra desenvolvida com apreciável clareza de propósitos.

«Dom Roberto» custou aos que o produziram uns irrisórios 900 contos. Julgamos despiendo enumerar as limitações que tão exigua quantia obrigatoriamente impôs. E, portanto, ousamos proclamar bem alto que Ernesto de Sousa poderia ter obtido um filme diferente, um filme superior, se lhe houvessem concedido o único auxílio que aceitaria — o nobre e honrado auxílio dos que são capazes de dar apenas por amor da Arte.

Jorge Mendes Leal

Mário Sacramento

Ex-assistente Estrangeiro do Hospital Saint-Antoine de Paris

APARELHO DIGESTIVO
DOENÇAS ANO-RECTAIS
RECTOSIGMOIDOSCOPIA
Avenida do Dr. Lourenço Peixinho, 50-1.º

Telefones: Cons. 22706
Res. 22844

Consultas das 10 às 18 h.
(à tarde, com hora marcada)
AVEIRO

Aluga-se

— Junto aos Paços do Concelho, 1.º andar próprio para pequena indústria ou escritórios, com habitação.

Tratar com José Maria Henriques, Murtosa.

Salineiro para Sul Angola

PRECISA-SE

Com profundos conhecimentos. Resposta indicando condições e informações de casa onde tenha trabalhado. Estando empregado guarda-se sigilo. Resposta ao Conde Redondo, 56-2.º-Esq.º — Lisboa

Agência funerária Ferreira da Silva

Anexa ao Horto Esqueirenses

A MAIS COMPLETA NO GÉNERO

Serviços para toda a parte do País

TELEFONE 22415 — ESQUEIRA — AVEIRO

A ÓPTICA

A mais antiga casa de óculos especializada

Óculos de todas as espécies

Aviamento rápido de receituário médico

A ÓPTICA — Junto das OURIVESARIAS VIEIRA — Aveiro

PAULO DE MIRANDA CATARINO

ADVOGADO

Escritório junto da Câmara Municipal — Telefone 23451

AVEIRO

Rádios — Televisão

Reparações — Acessórios



A. Nunes Abreu

Reparações garantidas a aos melhores preços
Rua do Eng.º Von Hoffe, 59. Telef. 22359

AVEIRO

Agências:

Omega e Tissot
Relojoaria CAMPOS

Frete aos Arcos — Aveiro
Telefone 23817



Participamos às nossas
Ex^{mas} Clientes que têm
agora ao seu dispor, mais
quatro maravilhosas cores
de «batons»: Passe Rose,
Eden Rose, Ile de France
e Val de Loire, que po-
derão ver na

CRISTAL

concessionária exclusiva em
Aveiro, que desde já agra-
dece a visita de V. Ex.^{as}

Um «baton» de qualidade,
para bem servir o encanto
dos seus lábios

Dr. G. Laya
de la Faculté de Louvain
10, RUE DE CASTIGLIONE — PARIS (1^{re})

J. COMES DE ANDRADE

ADVOGADO

Rua Direita, 91 — AVEIRO

SECRETARIA NOTARIAL
DE AVEIRO

Primeiro Cartório

Notário — Licenciado
Joaquim Tavares da Silveira.

Certifico, narrativamente, que por escritura de vinte e dois de Maio de mil novecentos sessenta e dois, de folhas quarenta e quatro, verso, do livro de escrituras diversas número cento e quatro-B —, foi dissolvida a sociedade por quotas, de responsabilidade limitada sob a firma «MARILENA & CAMPOS, LIMITADA», com sede nesta cidade de Aveiro, não havendo activo ou passivo a partilhar.

É certidão narrativa parcial que vai conforme ao original a que me reporto e na parte omitida, nada há que amplie, restrinja, modifique ou condicione a parte transcrita.

Aveiro, Secretaria Notarial, cinco de Junho de mil novecentos e sessenta e dois.

O Ajudante de Secretaria,

Raúl Ferreira de Andrade

INCRÍVEL O QUE SE PASSA NO NOSSO BASQUETEBOL

Nota do DR. LÚCIO LEMOS



Lemos, há dias, num jornal desportivo um resumo do que se passou na última reunião do Congresso da Federação Portuguesa de Basquetebol cujo objectivo consistia não só em analisar alguns recursos de protestos de jogos — e não eram 2 ou 3 mas uma boa dezena! —

Como ainda, de acordo com os elementos fornecidos pelas Associações Regionais, se escolheu o futuro elenco do Conselho Técnico da F. P. B., dando que o último apresentou o seu pedido de demissão.

Francamente, ficámos espantados com essa leitura.

É que, apesar do interesse que essa reunião suscitava não apenas pelo facto de se tratar da resolução definitiva de resultados de jogos, alguns deles directamente ligados a títulos regionais ou nacionais, como ainda pela necessidade imperiosa de constituir o novo Conselho Técnico federativo, legalmente, só duas Associações «assenta-

ram» nos bancos da Federação — Lisboa e Setúbal.

Coimbra, Aveiro, Porto, etc., primaram pela ausência, uma ausência lamentável e injustificável, na medida em que os problemas a debater se revestiam do maior interesse geral (caso da escolha dos elementos para o futuro Conselho Técnico) e particular (resolução definitiva de protestos de clubes pretendentes a Associações algumas delas ausentes).

Absolutamente incrível o que se passa actualmente com o Basquetebol Nacional. Porque tal estado de coisas? Porque tanto desinteresse por uma modalidade riquíssima de benefícios prestados em prol duma juventude melhor?

Talvez a tal desorganização desportiva de que somos mestres — e «onde há desorganização todos ralham e ninguém tem razão» — esteja na base desse desinteresse injustificável. Tem a palavra os dirigentes. Melhor do que eles, ninguém poderá explicar casos incríveis como este do último Congresso da Federação Portuguesa de Basquetebol.

DES POR TOS



Secção dirigida por ANTÓNIO LEOPOLDO

TORNEIO JUVENIL

Com o objectivo de forjar novos hoqueístas, e a exemplo do que já realizou em 1960, a Secção de Hoquei em Patins do Clube dos Galitos vai promover o seu II Torneio Juvenil — reservado a moços atletas dos 12 aos 16 anos.

As inscrições encontram-se abertas até 25 de Julho, podendo efectuar-se no Rincão do Parque (segundas e quartas-feiras, das 21,30 às 23 horas) ou na sede do Clube (todos os dias úteis a partir das 18 horas).



Andebol de 7 CAMPEONATO DISTRITAL

SANJOANENSE, 14 BEIRA-MAR, 14

Jogo no Pavilhão de Desportos, de S. João da Madeira, na passada terça-feira.

Sob arbitragem do sr. José Pauleiro, os grupos apresentaram:

Sanjoanense — Lopes; Almeida, Azevedo, Lagoa 8, Barata, Aureliano 2, Toni 4, Veloso, Ribeiro e Licínio.

Beira-Mar — Maia; Alfredo 2, Picado 2, Lé 1, Gamelas 4, Paulo 1, Domingos Cerqueira 5, Luis Olinto 1 e Alfredo.

1.ª parte: 5-5. 2.ª parte: 11-9.

Marcha do resultado — 0-1, Gamelas; 1-1, Lagoa; 1-2, Domingos Cerqueira; 2-2, Toni; 2-3, Picado; 2-4, Gamelas; 2-5, Luis Olinto; 3-5, Toni; 4-5, Aureliano; 5-5, Aureliano; 5-6, Paulo; 6-6, Toni; 6-7, Alfairos; 7-7, Lagoa; 7-8, Domingos Cerqueira; 8-8, Toni; 8-9, Gamelas; 8-10, Domingos Cerqueira; 8-11, Alfairos; 9-11, Lagoa; 9-12, Picado; 10-12, Lagoa; 10-13, Lé; 11-13, Lagoa; 12-13, Lagoa; 13-13, Lagoa; 13-14, Gamelas; e 14-14, Lagoa.

Sem nunca se encontrarem em desvantagem na marcação, os beiramarenses tiveram de se contentar com um empate, ante uma Sanjoanense devesa aguerrida, que se esfarpou para concluir a prova com um triunfo.

Mercê da suspensão de 30 dias que a Associação de Andebol de Aveiro aplicou ao Amoníaco, por esta equipa efectuar um desafio, sem a autorização regulamentar, com o Futebol Clube do Porto, os estarrejados perderam, por falta de comparência, o encontro que lhes faltava realizar, com o Espinho.

Desta forma, a tabela de classificação ficou assim ordenada:

J. V. E. D. Bolas P.

A. Vareiro	12	10	—	2	170-108	52
Espinho	12	9	1	2	119-87	51
Amoníaco	12	7	—	5	120-110	25
Beira-Mar	12	5	2	5	135-112	24
E. Livre	12	5	2	5	149-157	24
Avanca	12	2	—	19	109-152	16
Sanjoan.	12	1	1	10	98-172	13

• Tem uma falta de comparência

gre uma reserva do Benfica (de que faziam parte alguns bi-campeões da Europa), que defrontou o grupo local (reforçado com reservistas do Beira-Mar e um elemento do Mortágua).

Sob arbitragem do sr. Manuel Valente, os grupos utilizaram:

VISTA-ALEGRE — José Alberto (Calisto); Fradinho, Claudino e Neto; Amândio (Dido) e Ribeiro; Raimundo, João Carlos, Calisto (Correia), Vítor e Paulino.

BENFICA — Ramalho (Zeca); Sidónio, Saraiva (Pinto) e Humberto (Maximiliano); Neto e Espírito Santo (Amândio); Calado, Santana (Nartanga), Torres, Mendes e Angeja.

Os lisboetas ganharam por 9-1, com 5-0 ao intervalo. Autores dos tentos: Torres (6), Mendes (2) e Calado, pelo Benfica; e Vítor, pelo Vista-Alegre.

Jogo nocturno em A'gueda

Na passada quarta-feira, num prélio amigável efectuado em A'gueda, o Recreio inaugurou a iluminação do seu campo, derrotando por 5-2 (2-1 ao intervalo) o grupo do Alba.

FUTEBOL

Torneio de Competência

Em sequência da passagem do Vitória de Setúbal à final da Taça de Portugal — um novo contratempo para os federativos, que, por certo, *totobolisavam* pelo Belenenses... — o Torneio de Competência ainda não será amanhã reatado.

O atraso, determinado agora pela efectivação do prélio da final, entre os setubalenses e o Benfica, vai necessariamente ter reflexo na marcha do torneio — já que, para ele finalizar em 22 de Julho, como se pretende, será necessário marcar para dias de semana duas jornadas.

Sem que, oficialmente, hajam sido afixadas as datas para o reatamento e para as futuras jornadas do Torneio de Competência, cremos, todavia, que a prova recomençará em 8 do mês que amanhã principia.

O Benfica na Vista-Alegre

Na segunda-feira, e dentro do programa das tradicionais festas de Nossa Senhora da Penha de França, deslocou-se à Vista-Ale-

Longe, embora, desta cidade que nos cativou nos verdes anos, naqueles em que a mocidade tudo dá sem nada exigir em troca, não ficamos indiferentes aos seus problemas relacionados com o desporto. Sentimos dentro de nós, como chaga em peito aberto, a saudade de tantos e tantos anos — ao todo uma vintena — a chamar-nos constantemente. E foi por isso que lembramos três acontecimentos ao acaso e que, pela nossa permanência perto do coração do Ribatejo, mais propriamente no Entroncamento, nos pareceram autênticos fenómenos!... Bem vistas as coisas, não o serão, mas, a saudade mata a gente — como dizem os nossos amigos Brasileiros — e daí...

1

Segundo a crítica mais exigente, e até pela opinião da respectiva Comissão Central de Árbitros, o trio Francisco Guerra, Clemente Henriques, e Abel da Costa forma o conjunto de árbitros de futebol mais regular, portanto, com melhor coeficiente de boas provas na sempre difícil arte — porque não arte? — de dirigir jogos de futebol. Nós, talvez por os conhecermos a todos mais ou menos de perto, e por os considerarmos verdadeiros desportistas que o foram e o são de facto, congratulamo-nos por, publicamente, ver-mos o seu trabalho apreciado pelos verdadeiros mentores do futebol.

Acontece, porém, que, dos três, nem um se tem salvado nas suas actuações, perante o mais que exigente público que frequenta, normalmente, o «pelado» de Mário Duarte.

Razões?! — São de variadíssima ordem, e, invocadas por uns tantos, têm o pequeno ou grande defeito, como quiserem, de pertencerem à Comissão Distrital de Árbitros do Porto!

Não pretendemos defender

quem quer que seja, mas parecem-nos que o exigente público aveirense está a exorbitar na apreciação aos referidos árbitros. Não que aqui ou ali não exista a sua razão de queixa; porém, a dizer-se que esses homens são contra o Beiramarinho, vai uma grande distância. Já vimos actuar os referidos homens do apito, quer em conjunto, quer integrados em equipas diferentes no Estádio de Mário Duarte. Nunca vimos, francamente, na sua actuação, propósito de prejudicar, ostensivamente, os amarelo-negros. Antes pelo contrário, é recorda-nos a actuação do Sr. Clemente Henriques, um dos famigerados, que salvou, recentemente, o Beira-Mar do empate perante o Braga, assinalando prontamente um fora de jogo por indicação, quanto a nós bárbara, do juiz de linha do lado da bancada...

O próprio Abel da Costa, de quem tanta gente se queixa, dirigiu de forma ambígua para o Campeonato Nacional há pouco findo, o jogo que os «leões» de Alvalade tanto lamentaram...

Mais, Francisco Guerra, o grande atleta do F. C. do Porto na modalidade de Andebol, teve autoridade suficiente para se impor ao jogo súcio e matreiro, dum ou outro elemento do Sp. da Covilhã, no encontro da 1.ª volta do Nacional.

Aonde, pois, essa perseguição contra os aveirenses?

Nós, se nos permitem, preferimos mais encontrar o erro nas deficientes actuações dos vários atletas beiramarenses do que propriamente nos árbitros.

Claro que não será por deficiência técnica; mas, antes por mérito do adversário ou por quaisquer outras razões, o certo é que a própria equipa do Beira-Mar — como aconteceu, flagrantemente, com o Braga — tem sido, por vezes, demasiado inoperante para resolver os pleitos tranquilamente.

É claro que há sempre a desculpa do mau trabalho dos árbitros e aqui reside, quanto a nós, o fenómeno corriqueiro, mais à mão, para justificar desaires imperdoáveis e aborrecidos.

Não desanimem, contudo, os adeptos do «glorioso» Beira-Mar. A desculpa não é apanágio vosso, pois se até os próprios checoslovacos a invocaram a quando da sua recente derrota frente aos malabaristas brasileiros na final do Campeonato do Mundo!!!

2 O Feirense, aquela equipa simpática das Terras de Santa Maria, está um tanto contra as previsões gerais, na I Divisão do Nacional de Futebol.

XADREZ DE NOTÍCIAS



Na Comissão Distrital dos Árbitros de Futebol de Aveiro, hoje (pelas 16 horas) e amanhã (pelas 9 horas) realizam-se provas de exames de 14 candidatos a árbitro.



Por ocorrências diversas quando da realização, em Ovar, do jogo Atlético Vareiro — Amoníaco, a Associação de Andebol de Aveiro castigou os jogadores Guilherme e Madureira, do Amoníaco, com 5 e 2 jogos de suspensão, respectivamente; e puniu, também, com 30 dias de suspensão, o treinador da turma estarrejense, Armando Teto.



Em Coimbra, o Sport perdeu com o Minas (1-2), em desafio do Campeo-

nato de Centro, em hóquei em patins.

A prova conclui-se, amanhã, com um jogo decisivo para a atribuição do título — Termas-Sport — em S. Pedro do Sul.



Na Madeira o Feirense ganhou o primeiro encontro que ali disputou, pelo score de 3-1, ante o Marítimo do Funchal.



Jurado, que não alinhou contra o Sporting de Braga, por se encontrar lesionado, já esta semana retomou a sua preparação.

Também participou nos últimos treinos do Beira-Mar o guarda-redes Pais, do Boavista.

Continua na página 6

Continua na página 6